

A photograph of Nara Chandrababu Naidu, the former Chief Minister of Andhra Pradesh, speaking at a podium. He is wearing a yellow shirt and has a microphone in front of him. The background features a banner with the Telugu word 'సత్య' (Satya) and a green and white striped emblem.

ప్రాతిపదికన గోదావరి జలాలపై ముగ్గురూ సమష్టిగా, క్రమబద్ధంగా త్రిమూల వ్యూహంతో నాటటం ఆదర్శ రక్తి కట్టిస్తున్నారు. ఈ క్రమంలో మేగర్ల బరాన్స్ కాలరంగం లో కలివేయాలన్న బాధకరుణ వ్యక్తం చేగంగా అమలవుతున్నది. బరాన్స్ పై నేషనల్ డ్యాం స్టీటీ అథారిటీ (ఎన్డీఎస్ఎం) విచారణ కొనసాగుతున్న సమయంలోనే కేంద్ర జలశక్తి మంత్రిత్వ శాఖ ఆధీనంలో సేవల్ పాటర్



మోక్ష సాధనకు సంగీతం సోపానం

అక్షరాలకు ఉన్న మహిమ ఏమిటో తెలియచేసినవారు వాగ్గేయకారులు. అని ఎవరిని అనాలి? డా.తు. మాతృ అనగా సంగీతం, సాహిత్యం కలిపి ఇచ్చినవారిని వాగ్గేయకారులు అంటూ ఉంటాము.

ప్రథమ వాగ్గేయకారుడు జయదేవుడు అని చెప్పారు, ఆయన సంస్కృతంలో రచించారు. రెండవ వారు లీలాశకులు, ఆయన శ్లోకములు రచించారు, శ్లోకాలను గేయములు అనరు కానీ గేయముల వంటి శ్లోకములు రచించారు "శ్రీకృష్ణ కర్ణామృత" కర్త.

తెలుగువారిలో మొదటివారిగా చెప్పవలసిన వారిలో అన్నమాచార్యులవారు. అందుకే ఆయనకు ప్రథమ వాగ్గేయకారుడు అని పేరు. సంగీతము, సాహిత్యమూ కూడా కళలు. మంచి సంగీత, సాహిత్య ప్రతిభ ఉన్నవారు దేనిగురించైనా పాడవచ్చు, ఏ భావమైనా చెప్పవచ్చు కానీ మన వాగ్గేయకారులు సంగీత, సాహిత్యములు భగవద్గేయం చేస్తారు.

ప్రపంచంలో సంగీతం అన్నీ దేశములలోనూ ఉన్నది, దేని గొప్పతనం దానిది. Western సంగీతంలో కూడా చాలా గొప్పవారు ఉన్నారు. ఏ కళ అయినా భగవత్సూరూపము, ప్రపంచం అంతా భగవంతునిదే, సందేహం లేదు! అయితే ఒక్కొక్క దేశానికి ఒక్కొక్క స్వభావం ఉంటుంది, ఆ స్వభావంలో నుండే ఆ యా దేశాల విద్యలా, కళలు కనపడుతూ ఉంటాయి. భారతదేశంలో కళలకి, ప్రతిభకి ఏమీ కొదవ లేదు, అత్యుత్తమమైన సంగీతం, సాహిత్యం, శిల్పం అన్నీ ఉన్నాయి, అయితే చిత్రమేమిటంటే వీటి అన్నింటికీ దివ్యత్వం ఉంటుంది. భారతీయ సంగీతంలో దివ్యత్వం ఉంటుంది. Music is divine అంటారు కానీ divine music మాత్రం భారతదేశంలోనే లభిస్తుంది. దివ్యత్వాన్నే ప్రతి కళలో చూపించారు, పాడితే భగవంతుడి మీద, వ్రాస్తే భగవంతుడి మీద, శిల్పం చెక్కితే భగవంతుడు, ఇలా అప్పుడం వలన ఏమి జరిగింది అనేదానిలో ఒక psychological point తెలుసుకోవాలి. ఇతర కళలు లేవా? అన్నీ దేవుడి మీదనేనా? అంటే మిగిలినవి కూడా చెప్పారు కానీ అవన్నీటికీ కూడా భగవంతుడినే ఆధారం చేసుకొని ఉన్నాయి.

కళకు ఒక స్వభావం ఉన్నది, కళ ఎంత గొప్పదో అంత ప్రమాదకరమైనది కూడా! "కావ్యాలాపాంశ్చ వర్తయేత్" అని వేదము చెప్పింది. అంటే సంగీతాలు, కావ్యాలు విడిచిపెట్టాలి అని. దత్తాత్రేయ స్వామివారు "సంగీతాల వలన పతనం అవుతారు కావున సంగీతానికి లోను కాకూడదు" అని బోధిస్తారు, "లేడిని చూసి నేర్చుకున్నాను సంగీతానికి ఆకర్షితం కాకూడదని" అంటారు. ఇది భాగవతంలో కనపడుతుంది. ఎందుకు అలా చెప్పారు? ఒకవైపు మహాయోగులు సంగీతకారులు కనపడుతూ ఉంటే, ఒకవైపు సంగీతం లోకంలో బాగున్నట్లు కనపడుతుంది కానీ, వాడి యొక్క వ్యక్తిత్వాన్ని నెమ్మదిగా దెబ్బతీస్తుంది అని మన గురువైన దత్తాత్రేయులవారు చెప్పారు.

ప్రకృతిలో 24 మంది గురువులలో, లేడిని చూసి సంగీతానికి ఆకర్షితం కాకూడదని నేర్చుకున్నాను అని చెప్పారు, వేటగాళ్లు ఒక్కొక్క జంతువును దాని వీక్ పాయింట్ వాడుకుని పట్టుకుంటారు. అలా లేడి దగ్గర వేణువును మోగిస్తారు. ఆ లేడి సమ్యాపితమై ఉండగా దాన్ని బంధిస్తారు. లోకంలో కూడా మనం పరిశీలిస్తే కొందరు కళాకారులు ఎంత బలహీనమైన జీవితం గడుపుతూ ఉంటారో చూడవచ్చు.

సంగీతం గొప్పగా కనపడుతుంది కానీ, కళలో ఉంటూ దాన్ని ఆస్వాదించే వారి మనస్సుకు ఉద్విఘ్నత (emotional) అనేది ఎక్కువ ఉంటుంది. ప్రతీ మనిషికి emotion, intellect అని రెండు ఉంటూ ఉంటాయి. Emotion intellect ని dominate చేస్తే వ్యక్తిత్వం దెబ్బతింటుంది. కళ అంటేనే భావానికి ప్రాధాన్యత ఉంటూ వినేవారికి, పాడేవారికి కూడా ఒక తాదాత్మ్యత కలిగిస్తుంది. కళలో ఒక ఆకర్షణ ఉంటుంది. కళని ఎలా గొప్పదిగా చేయాలి అని ఆలోచించారు మన మహర్షులు. అలోచించి కళకి దివ్యత్వాన్ని కలి

పించారు. దానివలన, అన్నిరకాల భావాలు, భావోద్వేగాలు అన్నీ చెప్పినప్పటికీ కూడా ధర్మ రమణీయత అనేది ఆ కళకు వస్తుంది.

భారతీయ సాహిత్యంలో సంగీతంలో ఉన్న గొప్పతనం ఏమిటి అంటే ధర్మరమణీయత. ధర్మము అనగానే ఒక కట్టుబాటు! ఎన్ని రకాల భావాలు చెప్పినా, భగవంతుడితో కట్టుబడి ఉంటే అది మనని దివ్యత్వానికి తీసుకువెళుతుంది. అందుకే అక్షరాలని, స్వరాలని భగవత్సూరూపాలుగా భావన చేస్తూ ఒక్క కట్టుబాటుతో కూడిన, పవిత్రమైన, ధర్మభక్తమైన జీవితం ఉండాలి. కళలో తెలివితేటలు ఉంటాయి కనుక వాటివలన ప్రమాదాలు ఉంటాయి. అధర్మపరుడు పం దీతుడైతే అంతకంటే ప్రమాదం లేదు. వాడు పాండిత్యమంతా అధర్మాన్ని కప్పిపుచ్చుకోడానికి వాడుకుంటాడు. అందుకే కళాకారులకు ధర్మజీవనం అనేది ప్రధానమైనది. ధర్మజీవనం చేస్తూ ఉపాసన అనేది తోడవ్వాలి! ఎంత మనం ధర్మజీవనం చేస్తున్నా భగవంతుడి ఆనరా లేకుండా ఉండలేము. ధర్మం చేయాలన్నా భగవంతుడి ఆలంబన, అనుగ్రహం కావాలి. భగవదనుగ్రహాన్ని ఆలంబనగా చేసుకొని సంగీతాన్ని, సాహిత్యాన్ని, ధర్మాన్ని చెప్పడం. వాళ్ళు ధర్మాన్ని పాటిస్తూ ఇతరులకు చెప్పడానికి సంగీత, సాహిత్యాలని మాధ్యమం గా తీసుకున్నారు.

సంగీతసాహిత్యాలు అంటే కేవలం ఒక కళ, వినడం అని మాత్రం కాకుండా ధర్మప్రభోదం చేయాలి. అలా చేయాలంటే ముందు ఆ చెప్పేవాడికి ధర్మం ఉండాలి. చెప్పేవాడి దగ్గర ఆచరణ లేకపోతే దానికి ప్రభావం ఉండదు.

మన వాగ్గేయకారుల గురించి ఆలోచన చేసి నట్లైతే ఇప్పుడు చెప్పిన సంస్కారాలన్నీ వాళ్ళ దగ్గర ఉన్నాయి. నాస్తికుడైనా సరే ఆ సంగీతానికి, ఆ సాహిత్యభావాలకి ఆనందించవలసిందే. మన వాగ్గేయకారుల వద్ద ఉన్న ధర్మసూత్రా, భక్తి ఈ రెండూ కలియడం వలన వారి సంగీతానికి, సాహిత్యానికి ప్రాణం వస్తుంది.

కొన్నాళ్ల క్రితం సాహిత్య సంస్థ వాళ్ళు రాజ మహేంద్రవరంలో "మాది కేవలం సాహిత్య సంస్థ, ఆధ్యాత్మికత ఏమీ ఉండదు, మాకు అన్నమాచార్య యొక్క సాహిత్యం మీద ప్రపంచం చేయండి, భక్తి గురించి మాత్రం చెప్పట్లు" అన్నారు. అది ఎలాంటిది అంటే మనిషి కావాలి, కానీ ప్రాణం తీసేసి తీసుకురండి అన్నట్లు ఉంటుంది.

సాహిత్యమైనా, సంగీతమైనా సరే పరమార్థం ఏమిటి అంటే పరమార్థమే! సంగీతం, సాహిత్యం అంటే not for entertainment it is for enlightenment. ప్రపంచ సంగీతాలన్నీ entertainment వైపు వెళ్లి పోతూ ఉంటే భారతీయ సంగీతం మాత్రం enlightenment వైపుకు తీసుకువెళుతుంది. ఇతర దేశాల్లో సంగీతం వినోదవిద్య, భారతదేశంలో సంగీతం యోగవిద్య. యోగానికి సంగీతానికి అనుబంధం ఉన్నది! భారతదేశంలో ఏదయినా యోగవిద్య! కృష్ణుడే రమాత్య పద్దెనిమిది అధ్యాయాలకి పద్దెనిమిది యోగములు అన్నారు.

సంగీతానికి యోగానికి చాలా సంబంధం ఉన్నది. సప్తస్వరాలకి, మనలోని సప్తచక్రాలకి సంబంధం ఉన్నది. స. రి. గ. మ. ప. ధ. ని అనే సప్తస్వరాలకు, మూలాధారం నుండి సహస్రారం వరకూ ఉన్న సప్తచక్రాలకు అనుబంధం ఉన్నది. దీన్ని బట్టి సంగీతాన్ని సరిగ్గా సాధన చేస్తే మనకి తెలియకుండానే లోపల ఆ చక్ర స్పందన జరుగుతుంది. అయితే ఆ సాధనకి ఒక పవిత్రత ఉండాలి, ఒక ఉపాసనా బలం ఉండాలి. అది ఉంటేనే ఆ సంగీతం నిలబడుతుంది. మన వాగ్గేయకారులు గమనించితే ప్రతి వాగ్గేయకారుడు ఒక ఉపాసకుడు, ఒక ధార్మికుడు, ఒక ఆదర్శజీవనం గడిపినవాడు. అనే యోగజీవనానికి ఒక తార్కాణంగా నిలబడిన వారు. అది వారి వైభవం. అలా కానీ చేస్తే సంగీతం మోక్షమార్గం కాగలదు, ఇహమూ పరము కూడా ఇస్తుంది సంగీతం.

బ్రహ్మశ్రీ సామవేదం షణ్ముఖ శర్మ ప్రఖ్యాత ప్రవచకులు ట్విట్టర్ ఖాతా నుంచి

యుద్ధాల గాయాలు ఆర్థిక, మానవ, పర్యావరణ నష్టాల విశ్లేషణ

ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఇరాన్ ఇజ్రాయేల్, రష్యా ఉక్రెయిన్, భారత్ పాకిస్తాన్ మధ్య సంఘర్షణలు మానవాళికి తీవ్రమైన గాయాలను మిగిల్చాయి. ఈ యుద్ధాలు ఆర్థిక నష్టాలు, మానవ బాధలు, పర్యావరణ విధ్వంసం, ఆయుధ క్షీణతలను కలిగించడమే కాక, సమాజంలో బాలలు, వృద్ధులు, స్త్రీలపై దీర్ఘకాలిక ప్రభావాన్ని చూపాయి. ఈ వ్యాసం ఈ యుద్ధాల వల్ల కలిగిన నష్టాలను విశ్లేషణాత్మకంగా, విమర్శనాత్మకంగా పరిశీలిస్తూ, యువతకు ఈ అనర్ధాల గురించి స్పష్టమైన అవగాహన కల్పిస్తుంది.

ఇరాన్-ఇజ్రాయేల్ సంఘర్షణ:

ఇరాన్ ఇజ్రాయేల్ మధ్య కొనసాగుతున్న యుద్ధం రాజకీయ, సైనిక ఉద్రిక్తతలకు కేంద్రబిందువు. 2025 జూన్ లో ఇజ్రాయేల్ మొస్సాద్ అధర్వం లో జరిగిన "అపరేషన్ రైజింగ్ లయన్" దాడులు ఇరాన్ అణు కేంద్రాలను ధ్వంసం చేశాయి, దీనివల్ల ఇరాన్ రక్షణ వ్యవస్థకు భారీ నష్టం వాటిల్లింది. ఈ దాడుల్లో డ్రోన్లు, మిస్సైళ్లు వినియోగించబడ్డాయి, ఇవి ఇరాన్ సైనిక స్థావరాలను లక్ష్యంగా చేసుకున్నాయి. గణాంకాల ప్రకారం, 72 గంటల్లో ఇరాన్ లో 400 మంది, ఇజ్రాయేల్ లో 19 మంది మరణించగా, 1300 మంది ఇరాన్ లో, 450 మంది ఇజ్రాయేల్ లో గాయపడ్డారు. ఈ దాడులు ఇరాన్ లో ఆహార, నీటి కొరతను తీవ్రతరం చేశాయి, ముఖ్యంగా అరేబ్, తబీజ్ వంటి నగరాల్లో నివాస, వైద్య సౌకర్యాలు కుప్పకూలాయి.

పర్యావరణ నష్టం కూడా తీవ్రంగా ఉంది. అణు కేంద్రాల ధ్వంసం వల్ల రేడియోధార్మిక కాలుష్యం వ్యాపించే ప్రమాదం ఉంది, ఇది దీర్ఘకాలిక ఆరోగ్య సమస్యలకు దారితీస్తుంది. బాలలు, వృద్ధులపై ఈ దాడుల ప్రభావం ఘోరంగా ఉంది, ఎందుకంటే అనుపనాలు, క్షిపణులు (S300, ఇస్కాండర్) విస్తృతంగా వినియోగించింది, ఇవి ఉక్రెయిన్ నగరాలను శిథిలాలుగా మార్చాయి.



రష్యా-ఉక్రెయిన్ యుద్ధం:

2022 నుంచి కొనసాగుతున్న రష్యా-ఉక్రెయిన్ యుద్ధం మానవాళికి ఒక శాపంగా మారింది. ఈ యుద్ధంలో 500,000 మంది గాయపడ్డారని, 50,000 మంది మరణించినట్లు అంచనా. ఉక్రెయిన్ లో ఆర్థిక నష్టం \$400 బిలియన్లకు పైగా ఉంది, ఇందులో గృహ, వ్యవసాయ, పారిశ్రామిక సౌకర్యాలు ధ్వంసమయ్యాయి. రష్యా ట్యాంకులు, బాంబర్ విమానాలు, క్షిపణులు (S300, ఇస్కాండర్) విస్తృతంగా వినియోగించింది, ఇవి ఉక్రెయిన్ నగరాలను శిథిలాలుగా మార్చాయి.

పర్యావరణ నష్టం కూడా భయంకరం. రష్యా దాడుల వల్ల నీటి వనరులు, అడవులు, వ్యవసాయ భూములు

భారత్ ఇజ్రాయేల్ నుంచి దిగుమతి చేసిన ఎస్.పీ.ఐ.సీ.ఈ. 2000 బాంబులను ఉపయోగించింది. ఈ దాడులు రెండు దేశాల సైనిక సామర్థ్యాన్ని బలహీనపరిచాయి, ఆర్థికంగా రూ.4771 కోట్ల నష్టం వాటిల్లింది.

పర్యావరణంపై ప్రభావం కూడా గణనీయం. కాశ్మీర్ లో యుద్ధాల వల్ల అడవులు, నీటి వనరులు దెబ్బతిన్నాయి. స్థానిక ప్రజలు ఆహారం, ఆశ్రయం, విద్యా సౌకర్యాలు కోల్పోయారు. బాలలు, వృద్ధులు మానసిక ఒత్తిడి, ఆరోగ్య సమస్యలతో బాధపడుతున్నారు. సైనికులు చేసిన హింసాత్మక చర్యలు, మానవ హక్కుల ఉల్లంఘనలు ఈ సంఘర్షణలను మరింత జటిలం చేశాయి.

చివరిగా... ఈ యుద్ధాలు కేవలం రాజకీయ లేదా సైనిక పరమైనవి కాదు; ఇవి మానవత్వానికి వ్యతిరేకమైన చర్యలు. ఇరాన్ ఇజ్రాయేల్ యుద్ధంలో అణు స్థావరాలపై దాడులు అంతర్జాతీయ చట్టాలను ఉల్లంఘించాయని విమర్శలు వచ్చాయి. రష్యా-ఉక్రెయిన్ యుద్ధంలో అమానుక పౌరులు, అనుపత్రులపై దాడులు యుద్ధ నీతిని ప్రశ్నార్థకం చేశాయి. భారత్ పాకిస్తాన్ సంఘర్షణలో రెండు దేశాలు సైనిక వ్యయంపై దృష్టి పెడుతూ, పేదరిక నిర్మూలన, విద్య, ఆరోగ్యం వంటి అంశాలను విస్మరిస్తున్నాయి.

యువతకు ఈ యుద్ధాలు ఒక హెచ్చరిక. ఆర్థికంగా, సామాజికంగా, పర్యావరణపరంగా ఈ సంఘర్షణలు దీర్ఘకాలిక నష్టాలను మిగిల్చాయి. యుద్ధాలు శాంతిని కాదు, విధ్వంసాన్ని మాత్రమే తెస్తాయని యువత గ్రహించాలి. శాంతి సంపాదన, సహకారం, సమన్వయం సామరస్యంగా పరిష్కారించుకోవటమే ఉత్తమ మార్గం. ఇరుగు పొరుగు దేశాలు ఇచ్చి వుచ్చుకోవడం ద్వారా సహకారం, సమన్వయం, ప్రేమ, పరస్పర గౌరవం, పెరుగుతాయి. శాంతియుత సహజీవనంతో ఈ యుద్ధ నష్టాలను నివారించగలము.

భారత్-పాకిస్తాన్ సంఘర్షణ:

భారత్ పాకిస్తాన్ మధ్య సంఘర్షణలు, ముఖ్యంగా కాశ్మీర్ లో, దశాబ్దాలుగా కొనసాగుతున్నాయి. 1947 నుంచి నాలుగు ప్రధాన యుద్ధాలు, అనేక చిన్న సంఘర్షణలతో ఈ రెండు దేశాలు 70,000 మంది ప్రాణాలను కోల్పోయాయి. 2019 బలకోట్ దాడిలో

*డాక్టర్ కోలాహలం రామ్ కిశోర్.

9849328496.

SV6 NEWS

సమగ్ర సమాచార వారధి

SV6

దైవమ్

ఆధ్యాత్మిక వారధి

24/7 SV6 NEWS

మరియు

ఆధ్యాత్మిక వారధి SV6 దైవమ్ యూట్యూబ్

ప్రసారాలు అనునిత్యం మీకోసం





కుబేర నాకెంతో స్పెషల్..

శేఖర్ కమ్మల డైరెక్టర్ నాగార్జున, ధనుష్ ప్రధాన పాత్రల్లో నటించిన సినిమా 'కుబేర'. ఈ సినిమా జూన్ 20న ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చింది. తాజాగా ఈ సినిమాపై నేను రలే బ్యూటీ సాయిపల్లవి వుందిందింది. 'కుబేర' సినిమా తనకు ఎంతో స్పెషల్ అని చెప్పింది. ఛాలెంజింగ్ పాత్రలు ఎంచుకోవడం, అద్భుతంగా నటించడం ధనుష్ సరే వల్లే సాధ్యమవుతుంది. "శేఖర్ డైరెక్టర్ నాగార్జున సరే కిల్లర్ లాంటి పాత్రలే కనిపించడం మాకు కమ్మల పండగగా ఉంటుంది. ప్రియమైన రష్మిక.. శేఖర్ గారు తన సినిమాల్లో హీరోయిన్లకు శక్తివంతమైన పాత్రలు ఇస్తారు. కుబేరలో నీ పాత్ర ఎప్పుడీ గుర్తుండిపోతుంది. అలాగే నీ విజయాల వరంపరలో ఈ మూవీ కూడా చేరిపోతుంది. దేవి శ్రీ ప్రసాద్ గారు.. మీరు మరోసారి మ్యూజిక్ చేయడం భాయం! బైతన్య, సూరి, అజయ్, స్వరూప్.. మీరంతా రక్తం ధారపోసి కష్టపడ్డారు. అందుకు ప్రతిఫలం, గుర్తింపు తప్పకుండా వస్తుంది. నిర్మాత సునీల్ గొప్ప కథల్ని ఎంచుకుని అందిస్తున్నందుకు దివంగత నారాయణ్ దాస్ గారు పై నుంచి ఎంతో గర్విస్తుంటారు. శేఖర్ గారిలాంటి వ్యక్తులైన హృదయం కలవారే ఇలాంటి సినిమాలు తీయగలరు. మీరు ఒక తరన్నంతదీని ప్రభావితం చేస్తున్నారు. అందులో నేనూ ఉన్నాను. నా గురువుగారు సంతోషంగా, ఆరోగ్యంగా ఉండాలని మనసారా కోరుకుంటున్నాను." అని పల్లవి ఎకస్‌ప్రెస్స్ పాస్ పోస్ట్ చేసింది.

యోగా డే.. తరలివచ్చిన సినీతారలు

తమిళ స్టార్ హీరో విజయ్ ఇళయతళపతి హీరోగా వస్తున్న తాజాగా 'సినిమా జననాయగన్'. ఈ సినిమాపై ఇప్పటికే భారీ అంచనాలు ఉన్నాయి. తాజాగా ఈ మూవీ ఫస్ట్ గ్లింప్స్ డేట్ రిలీజ్ డేట్ ను మూవీ టీమ్ ఫిస్ట్ చేసింది. జూన్ 22న మధ్యాహ్నం 12 గంటలకు ఫస్ట్ గ్లింప్స్ రిలీజ్ చేస్తున్నట్లు తెలిపారు. ఈ మూవీని హెచ్.ఎన్.ఎస్ డైరెక్ట్ చేస్తున్నారు. పూజాహగ్గీ హీరోయిన్ గా

చేస్తోంది. కేవీఎస్ ప్రొడక్షన్ సంస్థ భారీ బడ్జెట్ తో దీన్ని నిర్మిస్తోంది. ఇప్పటికే పొలిటికల్ ఎంట్రీ ఇచ్చిన విజయ్ నుంచి వస్తున్న చివరి మూవీ ఇది. అందుకే మూవీని గ్రాండ్ గా తీస్తున్నారంటు. విజయ్ పొలిటికల్ ఎంట్రీని దృష్టిలో పెట్టుకుని రాజకీయ అంశాలతో మూవీని తెరకెక్కిస్తున్నట్లు సమాచారం. ఈ సినిమాను తమిళ రాజకీయాల్లో కీలకంగా మార్చేందుకు

ప్రయత్నిస్తున్నారు. విజయ్ పొలిటికల్ కెరీర్ కు ఇది ఫస్ట్ అవుతుందని ఆయన ఫ్యాన్స్ అంటున్నారు. విజయ్ కు తెలుగునాట కూడా భారీ ఫ్యాన్ బేస్ ఉంది. అందుకే మూవీ గురించి అంతా ఆసక్తిగా ఎదురు చూస్తున్నారు. ఫస్ట్ గ్లింప్స్ తో మూవీపై ఓ క్లారిటీ వచ్చే అవకాశం ఉంది. మూవీని 2026 జనవరి 9న రిలీజ్ చేయబోతున్నారు.



ప్రభాస్ భుజాలపైనే 'కన్నప్ప' భారం

మంచు విష్ణు డ్రీమ్ ప్రాజెక్ట్ గా తెరకెక్కిన సినిమా 'కన్నప్ప'. ఈ సినిమా విడుదలకు సిద్ధమవుతోంది. భారీ కాస్ట్ తో రూపొందిన ఈ సినిమా భారమంతా ప్రస్తుతం రెబల్ స్టార్ ప్రభాస్ భుజాల పైనే ఉంది. అందుకే టైలర్ లో ప్రభాస్ షాట్స్ ఎక్కువగా పెట్టినట్లు అనిపిస్తుంది. ఇందులో దాదాపు అరగంట పాటు ప్రభాస్ పాత్ర ఉంటుందని, తన కెరీర్ లో తప్పకుండా గుర్తుండబోయే సినిమా అవుతుందని వదే వదే చెబుతున్నారు. శనివారం ఈ సినిమా పీ రిలీజ్ ఈవెంట్ హైదరాబాద్ లో జరగనుంది. దీనికి ప్రభాస్ వస్తాడా? రాడా అనే టాపిక్ టాక్ అవ్వ ది టాన్ గా మారింది. సోషల్ మీడియాలో కూడా కన్నప్ప టీమ్ ను ట్యాగ్ చేస్తూ 'ప్రభాస్ ప్రమోషన్స్ కి వస్తున్నాడా? లేదా అది చెప్పండి' అని అభిమానులు నిలదీస్తున్నారు. అయితే ప్రభాస్ కూడా ఈ ఈవెంట్ కు వస్తాడనే అంతా భావిస్తున్నారు. ఇప్పటికే మోహన్ బాబు ప్రభాస్ కి స్వయంగా ఫోన్ చేసి ఈవెంట్ కు ఆహ్వానించారని తెలిసింది. మోహన్ బాబు కోసం ఆయన ఈ సినిమా చేశారని ఇటీవల మోహన్ బాబు చెప్పిన సంగతి తెలిసిందే! మరోపక్క ప్రభాస్ 'రాజాసాబ్' చిత్రంతో బిజీగా ఉన్నారు. ఈ మధ్యన ఆయన ఈవెంట్ లో పెద్దగా కనిపించడం లేదు. ఇటీవల జరిగిన 'రాజాసాబ్' టీజర్ లాంచ్ మేంట్ నా ఆయన కనిపించలేదు. అలాంటిది కన్నప్ప కు వస్తాడా అనేది ప్రశ్నగా మారింది. ఒకవేళ ప్రభాస్ ఈ వేడుకకు వస్తే మాత్రం సినిమాకు బూస్ ఇచ్చినట్లు అవుతుంది. సినిమాకు మరింత క్రేజ్ పెరుగుతుంది.



థియేటర్ లో ఏడ్చేసిన ధనుష్..

తమిళ స్టార్ హీరో ధనుష్, టాలీవుడ్ టాప్ హీరో నాగార్జున నటించిన సినిమా కుబేర. ఈ సినిమా శుక్రవారం ప్రపంచవ్యాప్తంగా విడుదలయింది. ఈ సినిమాకు తొలి షా నుంచే అదిరిపోయే రెస్పాన్స్ వచ్చింది. ఈ నేపథ్యంలోనే ఈ సినిమాను ధనుష్.. చెన్నైలోని ఓ థియేటర్ లో తన కుమారిడితో కలిసి చూశాడు. ఈ సందర్భంగా ప్రిన్స్ పై తన పాత్రను చూసుకున్న ధనుష్ భావోద్వేగానికి లోనయ్యాడు. పాస్ ఇండియా సినిమాగా వచ్చిన ఈ మూవీ.. ఫస్ట్ షా నుంచే అన్ని ఏరియాల్లో మంచి టాక్ సంపాదించుకుంది. ధనుష్ లాంటి స్టార్ హీరో ఒక బిచ్చగాడిగా కనిపించడం అందరికీ ఆశ్చర్యంగా అనిపించింది. పైగా బిచ్చగాడి గెటప్ లో ఆయన ఒదిగిపోయిన తీరు ప్రశంసలు కురిపిస్తోంది. చాలా రోజుల తర్వాత నాగార్జునకు సరైన పాత్ర వడింది. శేఖర్ కమ్మల నుంచి మరో మాస్టర్ పీస్ వచ్చిందని కామెంట్లు వస్తున్నాయి. ఇందులో ఎవరు హీరో అంటే చెప్పలేమని.. కథే హీరో అని చూసిన ప్రేక్షకులు చెబుతున్న మాట. తెలుగుతో పాటు తమిళంలో మంచి రివ్యూలు వస్తుండటంతో మూవీ టీమ్ సంతోషంగా ఉంది. ధనుష్ ఇప్పటికే ఎన్నో వైవిధ్యమైన పాత్రల్లో నటించాడు. ఇప్పుడు ఈ పాత్రతో మరో స్టైల్ స్టోన్ అందుకున్నాడనే చెప్పాలి.

